

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2021–22 учебный год**  
**10 класс**

**I. [20 баллов]. ШИФРОВАЛЬЩИК**

У лингвистов есть электронный ресурс, который называется «Национальный корпус русского языка» (*ruscorpora.ru*). В этом корпусе собрано очень много примеров на употребление слов. А чтобы лингвист, работающий над какой-нибудь научной проблемой, мог быстро находить то, что ему нужно, разработчики корпуса придумали целый ряд символов, показывающих грамматические и смысловые признаки слов, или, по-другому говоря, разметку. Например, признаки слова *лисица* в названии басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» показываются так: **S** – существительное (от латинского *substantivum* – «существительное»), **f** – женский род (от латинского *femininum* – «женское»), **anim** – одушевлённое (от латинского *anima* – «душа»), **sg** – единственное число (от латинского *singularis* – «единственный»), **nom** – именительный падеж (от латинского *nominativus* – «именительный»), **animal** – название животного или птицы (от латинского *animal* – «животное»), **concr** – конкретное (т. е. обозначающее видимый предмет, от английского *concrete* – «конкретный») существительное, **der:fem** – существительное, обозначающее существо женского пола, которое произведено от другого существительного (от латинского *derivatum* – «произведённое» и *femininum* – «женское»). Получается следующая разметка слова *лисица*: **S, f, anim, sg, nom, animal, concr, der:fem**. Даны следующие символы разметки (в упрощённом виде).

| <i>Существительные</i>  |   |
|---|---|
| Грамматические признаки   | Лексические и словообразовательные признаки   |
| <p><b>S</b> – существительное<br/> <b>m</b> – мужской род<br/> <b>f</b> – женский род<br/> <b>anim</b> – одушевлённость<br/> <b>inan</b> – неодушевлённость<br/> <b>sg</b> – единственное число<br/> <b>pl</b> – множественное число<br/> <b>nom</b> – именительный падеж<br/> <b>dat</b> – дательный падеж</p> | <p><b>concr</b> – конкретные существительные<br/> <b>stuff</b> – вещество, материал<br/> <b>qtm</b> – квант (мельчайшая или принимаемая за такую часть чего-либо)<br/> <b>animal:fish</b> – название рыбы</p> |
| <i>Прилагательные</i>   |   |
| Грамматические признаки<br>(род, число, падеж – как у сущ.)   | Лексические и словообразовательные признаки   |
| <p><b>A</b> – прилагательное<br/> <b>m</b> – мужской род<br/> <b>sg</b> – единственное число<br/> <b>plen</b> – полная форма</p>  | <p><b>qual</b> – качественные<br/> <b>humqual</b> – свойство (человека или персонифицированного существа)<br/> <b>degr:max</b> – наивысшая степень проявления</p>   |

| <i>Особая форма глагола</i>  |   |
|--|---|
| Грамматические признаки  | Лексические и словообразовательные признаки |
| <p><b>partcp</b> – причастие<br/> <b>ipf</b> – несовершенный вид<br/> <b>intr</b> – непереходность<br/> <b>act</b> – действительный залог<br/> <b>plen</b> – полная форма<br/> <b>praes</b> – настоящее время<br/> <b>f</b> – женский род<br/> <b>sg</b> – единственное число<br/> <b>nom</b> – именительный падеж</p> | <p><b>move</b> – глагол движения</p>        |
| <i>Предлоги – PR</i>   |   |

В следующей таблице даны имена авторов и названия их произведений. Зашифруйте каждое слово названия, выбрав соответствующий символ из разметки сначала для всех грамматических, а потом для всех лексических и словообразовательных признаков каждого слова. Признаки указывайте в той последовательности, в какой они стоят в таблице. Зашифрованное слово пишите под соответствующим номером.

| Автор                | Название                   |
|----------------------|----------------------------|
| А.С. Грин            | 1) Бегущая 2) по 3) волнам |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 4) Премудрый 5) пескарь    |

## II. [20 баллов] БОЛЕЗНИ И БОЛЬНЫЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

От этой болезни умерло немало писателей: Виссарион Белинский, Антон Чехов, Илья Ильф, Франц Кафка, Андрей Платонов. Эта болезнь считается опасной до сих пор, хотя в XX веке её научились излечивать. В XIX веке она была очень распространена среди населения всех сословий и считалась смертельной, только называлась другим словом, нежели теперь. Ниже приведены цитаты из классических произведений русской литературы, описывающие симптомы этой болезни.

- [2 балла] Назовите болезнь тем словом, которое употреблялось для её наименования в XIX веке. Название этой болезни пропущено в последней строке фрагмента **В**.
- [6 баллов] Укажите названия данных произведений и фамилии писателей, которым они принадлежат. Соотнесите текст с его автором (например: Г – Лесков, «Соборяне»).
- [6 баллов] Назовите имена героев фрагментов **А** и **Б**, страдающих от этой болезни. (Например: Г – Матрёна Тимофеевна).
- [6 баллов] Заполните пропуски, данные в квадратных скобках, во фрагментах **А**, **Б** и **В**: вставьте имена/фамилии героев, упоминаемых в данных текстах, в нужном падеже. (Например: Г – Пете, Д – Илье Ильичу Обломову).

**А.**

Она так на него и накинулась, посадила его за столом подле себя по левую руку (по правую села Амалия Ивановна) и, несмотря на непрерывную суету и хлопоты о том, чтобы правильно разносилось кушанье и всем доставалось, несмотря на мучительный кашель, который поминутно прерывал и душил её и, кажется, особенно укоренился в эти последние два дня, непрерывно обращалась к [...] и полушёпотом спешила излить перед ним все накопившиеся в ней чувства и всё справедливое негодование... <...> Красные пятна на щеках её рдели всё сильнее и сильнее, грудь её колыхалась. Ещё минута, и она уже готова была начать историю.

**Б.**

...движения её тонких рук были медленны; глаза выделялись глубокою синевою на бледном лице; длинные ресницы были опущены. При взгляде на эту крохотную, грустную фигурку мне стало ясно, что в словах [...] – хотя я и не понимал их значения – заключается горькая правда. Несомненно, кто-то высасывает жизнь из этой странной девочки, которая плачет тогда, когда другие на её месте смеются.

**В.**

Как ни темна вахлячина,  
Как ни забита барщиной  
И рабством – и она,  
Благословясь, поставила  
В [...]   
Такого посланца.  
Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
(...) и Сибирь.

**III. [60 баллов] АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ**

**Прочитайте текст и выполните задания.**

*Валентин Петрович Катаев (1897–1986)*

**ПАСХАЛЬНЫЙ РАССКАЗ (разумеется, с куличом)**

(1)Иван Иванович набожно перекрестился, не торопясь надел очки и откашлялся.

– (2)Дорогие дети! (3)Сегодня по случаю первого дня светлого Христова воскресения я хочу вам доставить приятное и полезное удовольствие. (4)Сидите тихо и слушайте внимательно, я вам прочту замечательный пасхальный рассказ маститого писателя Идеалова, напечатанный в своё время в журнале «Нива».

– (5)«Красная нива»? – деловито заинтересовался семилетний Саша.

– (6)Не «Красная нива», а просто «Нива», – нравоучительно сказал дедушка. – (7)Был в наше время такой светлый, идейный журнал.

– (8)Не помню, – сказал Саша.

– (9)Конечно, не помнишь. (10)Ты ещё тогда пешком под стол ходил. (11)Маркс издавал.

– (12)Маркс? – оживилась пятилетняя Соня. – (13)Карл Маркс, который составил «Капитал»?

– (14)Да, который составил капитал. (15)Только он не Карл, а просто Маркс.

– (16)Э, ты что-то путаешь, старик! – воскликнул Саша. – (17)То у тебя «просто „Нива“», то у тебя «просто Маркс». Ерунда какая-то.

(18)Иван Иванович тяжело вздохнул и прошептал:

– Извольте-ка при таком воспитании доставить им приятное удовольствие.

(19)Элементарных вещей не понимают.

– (20)Ну ладно, – сказал он. – (21)Всё равно. (22)Не стану спорить. (23)Конечно, теперешние дети ни в грош не ставят своих дедов...

– (24)Ну что ты, дедушка, – вежливо сказал Саша, – мы тебя очень ценим, как незаменимого спеца. (25)И вообще... (26)Одним словом, читай, а то мы опоздаем.

– (27)Итак, – начал Иван Иванович, – рассказ Анатолия Идеалова «Красное яичко».

– (28)Может быть, «просто яичко»? – весело спросила Соня, подмигивая Саше.

– (29)Нет, яичко на этот раз красное, – угрюмо сказал Иван Иванович. – (30)Итак, я начинаю:

(31)«На землю спустилась тихая пасхальная ночь. (32)На чёрном бархате весеннего неба теплились мириады бесчисленных звёзд, сплетаясь в причудливые хороводы».

(33)Саша лукаво толкнул Соню локтем и подмигнул на деда. (34)Иван Иванович строго кашлянул.

– (35)«...сплетаясь в причудливые хороводы, – повисил он голос и продолжал: – (36)Плавный пасхальный благовест плыл над городом. (37)Тысячи колоколов звонили над городом в эту тёмную пасхальную ночь. (38)О чём они звонили? (39)Они звонили...»

– (40)Позволь, позволь, – скептически прервал его Саша, – позволь... (41)Я не совсем понимаю... почему, собственно, звонили эти колокола?

(42)На пожар, что ли?

– (43)Дедушка, а что такое мириады? – спросила Соня. – (44)Это больше миллиарда? (45)Или меньше?

(46)Иван Иванович густо покраснел.

– (47)Александр, я прошу тебя не перебивать; Соня, не вертись. (48)Отстаньте с глупыми вопросами, я продолжаю. (49)Одним словом...

(50)«В доме московского купца второй гильдии Сыся Пафнутьича Лабазова посередине столовой был накрыт пасхальный стол. Сысой Пафнутьич выпил рюмку английской горькой и опытными глазами осмотрел роскошную сервировку. (51)Его внимание привлёк облитый глазурью кулич».

– (52)Куллидж?! – хором воскликнули дети. – (53)Не может этого быть. (54)Ты, наверно, ошибся. (55)Кто угодно, только не Куллидж. (56)Он никогда не бывал в России вообще, а у русских купцов в частности.

– (57)Александр, ты, кажется, просто издеваешься над своим старым, седым дедушкой! (58)Да у нас, если хочешь знать, каждый год раньше был кулич. (59)Да не один, а штук пять.

– (60)Ха-ха-ха! – залилась Соня. – (61)Пять Куллиджей! (62)Дедушка, а ты знаешь, кто такой Куллидж?

– (63)Скверная девчонка, ты или глупа, или издеваешься надо мной. (64)Кулич – это такой сдобный хлеб, понимаешь?

– (65)Ну, знаете ли, – с достоинством развёл руками Саша, – в таком случае нам с тобой больше не о чём говорить, потому что каждый, даже малосознательный, пионер, отлично знает, что Куллидж – это не сдобный хлеб, а душитель рабочего класса, американский президент. (66)Пойдём, Соня, а то мы опоздаем на заседание, а мне это, как председателю пионерской ячейки «Лига времени», не совсем удобно. (67)До свидания, дедушка, ты нам как-нибудь дочитаешь этот хороший пасхальный рассказ в другой раз. (68)А насчёт Куллиджа ты меня просто рассмешил. (69)Газеты надо читать, старик.

(70)Иван Иванович грустно закрыл «просто „Ниву“» и вздохнул:

– Нет. (71)Мы с ними говорим на разных языках. (72)Они даже не знают, что такое кулич. (73)И это называется воспитание!

(74)Звонили колокола.

(1924)

### Задание по литературе (30 баллов)

Рассказ В. Катаева построен на юмористическом художественном приёме *qui pro quo* (один вместо другого, то есть путаница), основанном на эффекте взаимного непонимания собеседников. Выпишите из текста в таблицу слова, словосочетания или короткие части предложений, которые вызывают этот эффект непонимания. Разъясните в колонке «Комментарии», в чём разница в понимании найденных вами слов и выражений персонажами рассказа, принадлежащими к разным поколениям.

**Примечание.** Колонка «Комментарии» может быть заполнена частично, не везде, если, например, слова персонажей говорят сами за себя или объяснения слов и/или контекст, в котором они употреблены, приведены в колонке «Комментарии» выше (или ниже).

|         |      |      |             |
|---------|------|------|-------------|
| Дедушка | Саша | Соня | Комментарии |
|---------|------|------|-------------|

### Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [7 баллов] Выпишите из текста рассказа все словосочетания, построенные по модели «глагол (главное слово) + наречие с суффиксом -о, связь примыкание».

2. [2 балла] Во фрагментах 1–9 и 35–49 есть по одному словосочетанию, которые имеют те же смысловые и грамматические отношения между главным и зависимым словом, что и словосочетания, построенные по модели «глагол

(главное слово) + наречие с суффиксом *-о*, связь примыкание», только зависимое слово в них – не наречие на *-о*. Выпишите эти словосочетания.

3. [4 балла] Из текста выписаны следующие словоформы, состоящие из двух слогов: *прочту, вертись, накрыт, выпил, привлёк, раньше, знаешь, развёл*.

Разберите слова по составу и запишите морфемы в соответствующие графы данной ниже таблицы.

Образец: *стол, сестёр, одела*.

|                                    |                       |   |                        |
|------------------------------------|-----------------------|---|------------------------|
| Корень<br><i>стол-<br/>сестёр-</i> |                       | Окончание<br><i>нулевое<br/>нулевое</i> |                        |
| Приставка<br><i>о-</i>             | Корень<br><i>-де-</i> | Суффикс<br><i>-л-</i>                   | Окончание<br><i>-а</i> |

Заполните таблицу:

|           |        |           |           |
|-----------|--------|-----------|-----------|
| Корень    |        | Суффикс   |           |
| Корень    |        | Суффикс   | Окончание |
| Корень    |        | Суффикс   | Постфикс  |
| Приставка | Корень | Окончание |           |
| Приставка | Корень | Суффикс   | Окончание |

4. [3 балла] Из текста выписаны следующие словоформы, состоящие из трёх слогов: *путаешь, осмотрел, облитый, дедушкой, залилась, душител*. Разберите слова по составу и запишите морфемы в соответствующие графы данной ниже таблицы.

|           |        |         |           |           |
|-----------|--------|---------|-----------|-----------|
| Корень    |        | Суффикс |           | Окончание |
| Корень    |        | Суффикс | Суффикс   | Окончание |
| Приставка | Корень | Суффикс |           | Окончание |
| Приставка | Корень | Суффикс | Суффикс   | Окончание |
| Приставка | Корень | Суффикс | Окончание | Постфикс  |

5. [7 баллов] В русском языке ударение может падать на любой слог слова. Есть существительные, при склонении которых оно всегда остаётся на одном и том же слоге, а есть существительные, при склонении которых оно перемещается.

Из текста выписаны следующие слова в начальной форме: *вещь, звезда, голос, газета, старик, язык, кулич*. Распределите их в соответствующие графы таблицы (вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера).

| Соотношение форм ед. ч. и ударения   | Первое склонение | Второе склонение | Третье склонение |
|--|------------------|------------------|------------------|
| 1. В именительном и винительном падежах единственного числа один слог, в остальных падежах единственного числа два слога, ударение на первом слоге   |                  |                  |                  |
| 2. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах на втором слоге   |                  |                  |                  |
| 3. Во всех падежах единственного числа два слога, ударение во всех падежах единственного числа на основе   |                  |                  |                  |
| 4. В именительном и винительном падежах единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, во всех падежах ударение на основе   |                  |                  |                  |
| 5. В именительном и винительном падежах единственного числа два слога, в остальных падежах единственного числа три слога, во всех падежах, кроме именительного и винительного, ударение на окончании |                  |                  |                  |
| 6. В именительном падеже единственного числа два слога, в остальных падежах  |                  |                  |                  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| единственного числа три слога, во всех падежах, кроме именительного, ударение на окончании |  |  |  |
|--|--|--|--|

6. [7 баллов] Часто бывает так, что русские глаголы в инфинитиве и прошедшем времени имеют основу на суффиксальную гласную **-е-, -и-, -а-** (*смотре-ть, смотре-л; говори-ть, говори-л; иска-ть, иска-л*), которая в настоящем времени исчезает (*смотр-ят, говор-ят, ищ-ут*). Но бывает и так, что русские глаголы в инфинитиве и прошедшем времени имеют основу на корневую гласную (*пи-ть, пи-ли*) или согласную (*пас-ти, пас-ли*). Ниже дана таблица, в которой описываются глаголы типа *пить* или *паст*. Выпишите их из предложений 1, 4, 27, 36, 51, 60 и 70 в соответствующее место данной ниже таблицы (вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера).

| Описание глаголов, основа которых в инфинитиве и прошедшем времени заканчивается на <u>корневой</u> гласный или согласный                     | Примеры |
|---|---------|
| 1. В инфинитиве: гласный корня [и] + -ть.<br>В будущем времени: гласный корня [и] меняется на согласный [й] + окончание, первое спряжение     |         |
| 2. В инфинитиве: согласный корня [с] + -ть.<br>В будущем времени: согласный корня [с] меняется на согласный -т- + окончание, первое спряжение |         |
| 3. В инфинитиве: гласный корня [а] + -ть.<br>В будущем времени: гласный корня [а] меняется на согласный -н- + окончание, первое спряжение     |         |
| 4. В инфинитиве: гласный корня [ы] + -ть.<br>В будущем времени: гласный корня [ы] меняется на сочетание [ой] + окончание, первое спряжение    |         |
| 5. В инфинитиве: гласный корня [ы] + -ть.<br>В будущем времени: к гласному корня -ы- прибавляется согласный -в- + окончание, первое спряжение |         |
| 6. В инфинитиве: гласная корня -е- + -ть.<br>В будущем времени: к гласной корня -е- прибавляется согласный [н] + окончание, первое спряжение  |         |
| 7. Инфинитив заканчивается на -чь.<br>В будущем времени: конечный согласный корня [к] или [ч] + окончание, первое спряжение                   |         |

#### IV. [40 баллов] ОПЕРНОЕ ЛИБРЕТТО и ОРИГИНАЛ

На сюжет литературных произведений написано немало опер. Сначала пишется либретто – сценарий оперы. Бывает краткое либретто (изложение сюжета), а бывает либретто полное – весь текст оперы с указаниями на характер исполнения.



Автору оперных либретто зачастую приходится изменять текст литературного произведения. Прочитайте фрагмент полного либретто (П.И. Чайковский при участии К.С. Шиловского) оперы П.И. Чайковского.

*(Онегин отходит в сторону Гремину).*

ТАТЬЯНА *(гостям)*. Скажите, кто это?.. Там с мужем?

Не разгляжу.

ГОСТИ. Чудак притворный, неизменный.

Печальный, странный сумасброд.

В чужих краях он был... И вот

Вернулся к нам теперь Онегин!

ТАТЬЯНА. Евгений?

ГОСТИ. Он известен вам?

ТАТЬЯНА. Сосед он по деревне нам.

*(Про себя.)* О, Боже! помоги мне скрыть

Души ужасное волненье ...

ОНЕГИН *(Гремину)*. Скажи мне, князь, не знаешь ты,

Кто там в малиновом берете

С послем испанским говорит?

ГРЕМИН. Ага! давно ж ты не был в свете!

Постой, тебя представлю я.

ОНЕГИН. Да кто ж она?

ГРЕМИН. Жена моя!

ОНЕГИН. Так ты женат? не знал я ране!

Давно ли?

ГРЕМИН. Около двух лет.

ОНЕГИН. На ком?

ГРЕМИН. На Лариной...

ОНЕГИН. Татьяне!

ГРЕМИН. Ты ей знаком?

ОНЕГИН. Я им сосед!

АРИЯ ГРЕМИНА. Любви все возрасты покорны,

Её порывы благотворны

И юноше в расцвете лет

Едва увидевшему свет,

И закалённому судьбой

Бойцу с седою головой!

Онегин, я скрывать не стану,

Безумно я люблю Татьяну!

Тоскливо жизнь моя текла;

Она явилась и зажгла,

Как солнца луч среди ненастья,

Мне жизнь, и молодость,

Да, молодость, да, молодость и счастье!

Среди лукавых, малодушных,

Шальных, балованных детей,

Злодеев и смешных и скучных,  
Тупых, привязчивых судей,  
Среди холодных приговоров  
Жестокосердой суеты,  
Среди досадной пустоты  
Расчётов, дум и разговоров,  
Она блистает, как звезда  
Во мраке ночи, в небе чистом  
И мне является всегда  
В сиянье ангела, в сиянье ангела лучистом.  
Итак, пойдём, тебя представлю я.  
*Гремин подводит Онегина к Татьяне.*

Сцена и ариозо Онегина, экосез.

ГРЕМИН (*Татьяне*). Мой друг, позволь тебе представить  
Родню и друга моего, Онегина!

*Онегин кланяется.*

ТАТЬЯНА (*Онегину*). Я очень рада.

Встречались прежде с вами мы!

ОНЕГИН. В деревне, да... давно.

ТАТЬЯНА. Откуда? Уж не из наших ли сторон?

ОНЕГИН. О нет!

Из дальних странствий я возвратился.

ТАТЬЯНА. И давно?

ОНЕГИН. Сегодня.

ТАТЬЯНА (*Гремину*). Друг мой, устала я!

*Татьяна уходит, опираясь на руку Гремину. Онегин провожает её глазами.*

ОНЕГИН. (*про себя*). Ужель та самая Татьяна,

Которой я наедине,

В глухой, далёкой стороне

В благом пылу нравоученья,

Читал когда-то наставленья?

Та девочка, которой я

Пренебрегал в смиренной доле?

Ужели то она была

Так равнодушна, так смела?

Но что со мной? Я как во сне!

Что шевельнулось в глубине

души холодной и ленивой?

Досада, суетность иль вновь,

Забота юности – любовь?

Увы, сомненья нет, влюблён я

Влюблён, как мальчик, полный страсти юной.

Пускай погибну я, но прежде

Я в ослепительной надежде

Вкушу волшебный яд желаний,  
Упьюсь несбыточной мечтой!  
Везде, везде он предо мной,  
Образ желанный, дорогой!  
Везде, везде он предо мною!

*Онегин быстро уходит. Гости танцуют экосез.*

1. [2 балла] Укажите автора и название литературного произведения, по которому написана опера П.И. Чайковского.
2. [13 баллов] Как либретто соотносится с текстом литературного источника? Найдите содержательные отличия фрагмента оперы от оригинала, сформулируйте их и запишите (оформите отличия по пунктам).
3. [25 баллов] Напишите краткое либретто (или фрагмент полного) пока ещё не написанной оперы «Отцы и дети» (на сюжет одноименного романа И.С. Тургенева). Напишите об ариях, главных и/или второстепенных партиях персонажей, хорах (пользуйтесь словариком терминов). Вставьте, как это часто делают композиторы, в свой текст подлинные стихи и песни авторов описываемой эпохи (или ссылки на них). Если вам нужно изменить или нарушить сюжет оригинала, отметьте это нарушение и объясните его. Примерный объём 200–300 слов.

### **Словарик терминов**

**АРИЯ** – вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу.

**АРИОЗО** – небольшая по объёму ария.

**КАВАТИНА** – вид ариозо с романтической певучей интонацией

**РЕЧИТАТИВ** – вокальная музыкальная форма, не выдержанная в строгой метрической сетке, род певучей декламации.

**ХОР** – группа певцов, как правило от 12 человек, исполняющих вокальное произведение (*а капелла* – без сопровождения – или под аккомпанемент).

**АНСАМБЛЬ** – групповое пение. В соответствии с количеством исполнителей, ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио (для трёх), квартетом (для четырёх).